

ACEOC
Associacion de coordinacion
e d'escambis occitans del Cantal

*Nòstre projècte
Un projet de territoire*



OSTAL
DEL TELH

Préambule

Le Cantal et le Pays d'Aurillac sont des territoires de langue et de culture occitanes millénaire. La profonde inscription de ce territoire dans la culture occitane se traduit aussi par un ensemble de caractéristiques originales : fondation et développement d'une abbaye d'importance européenne autour du personnage emblématique du Comte Géraud, formation dans la même abbaye du grand savant que fut Gerbert au point d'être un temps menacé d'excommunication, finalement désigné pape de l'an Mil, inscription sur un axe de communication de la spiritualité médiévale avec la Via Arverna du chemin de St Jacques et le fameux chant des pèlerins de St Jacques, de nombreux troubadours au Moyen âge et écrivains de langue occitane dans la période moderne, des systèmes agropastoraux originaux (culture vivrière castanéicole en Châtaigneraie auvergnate, montagnes d'estive et fabrication de fourmes Cantal), la persistance d'une pratique linguistique de masse jusqu'à la seconde guerre mondiale, etc.

A la fin du 19^{ème} siècle, le mouvement renaissantiste lié au Félibrige eut une emprise forte sur le territoire avec l'émergence d'auteurs (Arsène Vermeuzouze, Louis Delhostal, Emile Bancharrel, Pierre Moussarie, Pierre Redon, Jean Baptiste Veyre, Norib...), dont la littérature, la musique ou les chansons sont devenues très populaires.

La population cantalienne est encore fortement imprégnée de cette culture et une partie importante pratique la langue occitane de façon usuelle, comme l'ont attesté deux enquêtes menées par l'IEO à l'échelle aurillacoise en 1994 puis, en 2006, par l'IFOP à l'échelle de la région Auvergne. Ces mêmes enquêtes attestent également de l'attachement profond des populations à cette langue et à cette culture, et de la légitimité d'une action publique pour sa transmission (75% des sondés favorables).

Toutefois, la chute forte de la transmission familiale depuis le milieu du XX^{ème} siècle menace fortement la vitalité de cette langue et de cette culture. Cette évolution n'a pas été compensée par une transmission institutionnelle (école, médias, etc.) particulièrement défaillante dans ce territoire pourtant en pointe avec la nomination en 1963, dans les lycées d'Aurillac, du premier professeur en langue régionale en France.

Depuis les années 70, un nouveau mouvement associatif et de société est perceptible avec l'émergence croissante d'associations, de groupements plus ou moins informels, notamment dans les domaines de la musique, de la danse et du chant, et de leur transmission, mais aussi autour de la valorisation et de l'enseignement de la langue et de la culture occitane. Initiatives qui rencontrent un écho public certain (organisation de rencontres régulières en occitan, développement de nouvelles revues culturelles, émergence d'une école en immersion, multiplication de la pratique des danses traditionnelles, éclosion de plusieurs groupes de musique et chants occitans, de conteurs professionnels, organisation de cours et ateliers de langue et culture occitanes en réseaux sur le territoire cantalien...).

Des événements s'appuyant sur les atouts du territoire et valorisant la langue ont vu le jour avec succès. Des manifestations importantes (Rapatonadas, Carnaval de la palha, La Fièira de la castanha, La Mangona, Acabatz d'entrar ! La fièira dels palhàs etc.) ont trouvé leur place dans le paysage culturel local. Des entreprises ont commencé à utiliser le marqueur occitan pour caractériser leurs produits (Auvergnat cola, Brasserie occitane, Pelou, La Mangoune, etc.). De petites fenêtres ont été ouvertes dans les médias de certaines collectivités (Aurillac, Département) et les radios locales.

Si une partie de ces initiatives a pu obtenir une certaine reconnaissance publique, si, un temps, des conventions spécifiques ont été signées avec des collectivités pour un développement de la langue et de la culture occitanes, force est de constater que les initiatives publiques assumant, dans ce domaine, une véritable politique volontariste de développement et non de simple accompagnement des initiatives associatives sont particulièrement absentes.

Un contexte territorial complexe

Cette situation est d'autant plus dommageable que le territoire cantalien et en particulier, celui du Pays d'Aurillac, vit des évolutions complexes : stagnation démographique et économique, enclavement persistant, vieillissement de la population, éloignement des centres de décision publique, et en parallèle arrivée de nouveaux habitants, souvent en quête d'intégration dans la culture locale, émergence d'initiatives sociales, économiques, environnementales et culturelles très diverses, installations de politiques culturelles des communautés de communes, lente émergence d'une politique régionale pour les langues régionales etc. Sans parler des difficultés de définition des territoires, trop soumise aux directives de l'Etat et parfois en décalage avec la réalité de vie et de culture des habitants. Le tout dans un contexte national et international où la nécessité d'un nouvel équilibre culturel qui prenne en compte les identités et cultures plurielles est plus que jamais à l'ordre du jour.

Un pari d'avenir commun

Les acteurs de la langue et de la culture occitane affirment que la culture occitane est un élément indispensable pour dynamiser le développement du territoire par ce qu'elles sont source d'ancrage, de fierté pour les populations, de vitalité d'une véritable culture populaire, d'intégration pour les nouveaux arrivants, de différenciation des productions locales dans un marché mondialisé, de préparation aux échanges linguistiques par la possibilité d'un bilinguisme actif et précoce, d'enrichissement et d'ouverture culturelle.

Dans cette perspective, les acteurs de la langue et de la culture occitane ont besoin d'outils et de moyens leur permettant de montrer l'actualité de cette culture, l'attractivité de cet art de vivre notamment pour les nouvelles populations, de convaincre de la nécessité de sa prise en compte réelle dans les politiques publiques, d'obtenir une visibilité et une lisibilité accrues vis-à-vis des différents publics et des décideurs publics et privés, de s'assurer d'un impact plus fort de leurs activités dans la population.

La décision de la Ville d'Aurillac de doter les acteurs de la culture occitane d'un lieu partagé et fonctionnel, dans un espace connu et visible de tous, très accessible, « l'enclos Deltheil », est un moment historique, une belle opportunité dont se saisissent les associations pour affirmer un projet commun, porteur d'une nouvelle dynamique pour le territoire.

Pour cela, elles se sont dotées d'un outil associatif fédérateur en réinvestissant « *l'Associacion de coordinacion e d'escambis occitans del Cantal* », soit en français « Association de coordination et d'échanges occitans du Cantal », en abrégé ACEOC. Les statuts de cette entité, déjà revisités à l'initiative du Majoral Fay en 1982, ont donc été reformulés pour répondre aux enjeux du moment.

Dans ce contexte, et pour répondre aux enjeux du territoire, l'ACEOC se donne pour buts :

- de rassembler pour une plus grande efficacité, les associations, organismes et personnes du département du Cantal œuvrant pour la promotion et le développement de la langue et de la culture occitane sous toutes ses formes, passées, actuelles et en devenir ;
- de gérer en commun la mise à disposition d'un bâtiment municipal de la Ville d'Aurillac, anciennement appelé « Maison Deltheil » et rebaptisé « Ostal del Telh », et les équipements communs nécessaires à son bon fonctionnement et à celui des associations adhérentes ou utilisatrices ;

- de rechercher et de fournir à ses adhérents les moyens matériels et immatériels d'un travail en commun efficace, notamment au travers de cette mise à disposition et de tous les services qui peuvent y être dispensés ;
- de coordonner leurs activités sans s'immiscer dans la conduite de leur action, et d'établir entre tous, les liens de fraternité indispensables, dans la continuité des valeurs occitanes de « paratge e convivència » ;
- d'échanger idées, techniques, outils, expériences, savoirs et savoir-faire dans le but d'aider à la créativité et au développement de chaque association ;
- de faire de l' « *Ostal del Telh* », un centre de ressources occitanes, à l'échelle du bassin du Pays d'Aurillac et du Cantal, contribuant à positionner la langue et la culture occitanes comme un élément constitutif et dynamisant de la société cantalienne ;
- d'inscrire la langue et la culture occitane dans la dynamique culturelle du territoire ;
- de participer à la vie sociale et culturelle d'un quartier en pleine évolution (Ecoquartier, Campus, Studio Le chaudron, Radios locales, ALC Hélicas, etc.).

Les moyens mis en œuvre

Ses moyens sont de deux ordres :

Ceux résultant de la mise à disposition de locaux par la ville d'Aurillac et ceux mis en œuvre par ses associations adhérentes :

- des locaux mis à disposition par la ville d'Aurillac et utilisables par les associations adhérentes selon des conditions régies par un règlement intérieur
- des équipements techniques et numériques mis en commun
- d'éventuelles ressources humaines mutualisées
- l'information en direction du grand public sous toutes ses formes ;
- la recherche auprès des pouvoirs publics des moyens matériels et humains indispensables au développement et au rayonnement de la langue et de la culture occitane ;

Et les activités proposées par ses associations adhérentes au cours de l'année :

- l'enseignement et la formation, pour adultes et pour les jeunes ;
- la formation professionnelle
- les actions culturelles, événementielles, les rencontres et les échanges ;
- les activités et manifestations culturelles (rencontres, débats, ateliers, résidences, conférences, veillées, récitals, publications, mise sur pied de spectacles, d'expositions, de concerts, etc.), propres à favoriser la connaissance de la langue et de la culture occitane, sa connaissance et son usage public ;
- la production artistique professionnelle
- la conception, la production et la diffusion de produits culturels occitans multimédia
- le développement des pratiques artistiques et culturelles en amateur
- les activités de loisirs en lien avec la langue et la culture occitane
- les activités périscolaires et extrascolaires
- les activités de conseil et d'accompagnement au développement auprès des acteurs de l'économie sociale et solidaire et des collectivités

Et toutes initiatives qui peuvent servir les buts de l'association.

Un projet de territoire

L'*Ostal del Telh* sera un véritable **Centre de rencontres, de vie et de ressources occitanes** pour le territoire de l'agglomération et du Pays d'Aurillac avec :

- Les savoir-faire de ses associations adhérentes (création, enseignement, ingénierie et production artistique et culturelle, recherche, animation, édition, loisirs, formation) dans les divers domaines de la culture occitane (musique, danse, chant, conte, théâtre, littérature, cuisine, jeux et sports traditionnels...)
- Une médiathèque
- Une librairie multimédia
- Une salle de réunions, de répétitions, équipée d'un plancher pour la danse
- Une salle de formation équipée à terme des outils numériques pouvant servir pour des conférences, spectacles de petites formes
- Un espace d'exposition par accrochage
- Un centre de formation
- Un accès à des ressources numériques
- Un espace collaboratif

- Un espace cuisine

Au-delà d'un simple espace de travail, l'ACEOC souhaite donner un sens à ce lieu. Un programme d'animations constitué des activités propres de chaque association et des projets communs sera établi à l'année. Ceci permettra d'apporter de la visibilité, une vie intense au lieu, afin de développer son attractivité et d'y intéresser le plus grand nombre.

Une ouverture du projet vers d'autres associations ou groupements qui pourraient bénéficier des locaux pour développer leurs activités sera proposée.

Le lieu sera aussi un espace de travail partagé, ouvert à d'autres structures culturelles. En particulier, *L'Ostal del Telh* est placé dans un riche environnement associatif et culturel avec la présence à proximité des Eclaireurs et Eclaireuses de France, de Radio Pays d'Aurillac, du Chaudron et de son studio de répétition pour les musiques dites « actuelles ». En accord avec la ville d'Aurillac, l'espace environnant de verdure pourra être le lieu d'animations à caractère naturaliste, culturel, festif, ludique.

Les activités proposées au sein de l'*Ostal del Telh*

- Celles proposés par les structures membres :

Lo convise :

- Spectacles
- Ateliers
- Cours d'occitan
- Rencontres en langue occitane « *convises* »

L'Institut d'études occitanes :

- Animations culturelles (conférence, spectacles, concert, ...) pour adultes et enfants
- Ateliers et cours d'occitan
- Ateliers conte et autour du conte pour adultes et/ou enfants
- interventions scolaire, périscolaires, auprès des centres sociaux et des EPHAD
- formation professionnelle

Ostal del Libre :

- Librairie
- Présentation de livres et ouvrages
- Rencontre d'auteurs

Ecole félibréenne :

- Emissions de radio avec RPA (enregistrement sur place).

Centre de formation professionnelle occitane d'Auvergne - CFPO :

- Formations professionnelles et particuliers (langue, culture, développement territorial)
- Stages

Calandreta :

- Conférences et rencontres pédagogiques
- Animations pour l'enfance et la jeunesse

Terradour floricat :

- Répétitions du groupe
- Exposition des costumes

Sirventés :

- Présentation de groupes musicaux et artistiques, conteurs...
- Démonstrations artistiques, mini-concert

Conseil développement :

- Appui et conseil aux acteurs de l'Economie sociale et solidaire
- Appui aux politiques culturelles des collectivités territoriales
- Appui aux stratégies de valorisation territoriale
- Celles amenées par les personnes, organismes et associations qui rejoindront *l'Ostal del Telh* afin de contribuer à en faire une « ruche bourdonnante ».
- Les activités et événements qui résulteront de l'activité commune des membres et organismes partenaires.